

Rafael Courtoisie: Bibliography

Novels

Vida de perro [A Dog's Life]. Montevideo: Alfaguara, 1997.
Tajos [Slashes]. Montevideo: Alfaguara, 1999/Madrid: Lengua de Trapo, 2000.
Caras Extrañas [Strange Faces]. Madrid: Lengua de Trapo, 2001.

Poetry (Books):

Contrabando de Auroras [Down Smuggler]. Montevideo: De la Balanza, 1977.
Tiro de Gracia [Coup de Grace]. Montevideo: Premio de la Feria Nacional del Libro, 1981.
Orden de cosas [Order of Things]. Montevideo: Arca, 1986.
Cambio de estado [Change of State]. Montevideo: Arca, 1990.
Textura [Textura]. México: Revista Plural, 1991/Montevideo: Banda Oriental, 1994.
Instrucciones para leer ceniza. Santafé de Bogotá: Ulrika 1994.
Poetry is crime. Québec: Regarty Editions, 1994.
Las jaulas de la Paciencia [Cages of Patience]. Santafé de Bogotá: Golpe de dados, 1995.
Estado sólido [Solid State]. Madrid: Visor, 1996.
Parva [Tiny Poems]. Barcelona: Héctor Rosales, 1996.
Poesie [Poetry]. Italia: Multimedia Edizioni, 1996.
Umbría. Caracas: Editorial Eclipsidra, 1999.
Fronteras de Umbría [Frontiers of Umbria]. Montevideo: Linardi & Risso, 2002.
Música para Sordos [Music for the Deaf]. México: Conaculta, 2002.
Jaula Abierta [Open Cage]. Madrid: Dilema, 2004.
Todo es poco [All That is Not Enough]. Valencia: Pre-Textos, 2004.

Poetry (Magazines and Journals)

"Los comedores de Piedra." *Poesis*, Quinto año de edición, Número 9, Barcelona, España, Otoño–Invierno, 2000.
"La canción de los dos." *Exégesis*, *Revista de la Universidad de Puerto Rico*, Año 14, Números 39/40, Humacao, Puerto Rico, 2001.
"Vidrio, aldaba." *Revista Los amigos de lo ajeno*, Año 0, Número 7, San José, Costa Rica, Mayo 2001.

Short Fiction (Books)

El mar interior [The Inner Sea]. Montevideo: Ediciones Banda Oriental, 1990.
El mar rojo [The Red Sea]. Montevideo: Ediciones Banda Oriental, 1991.
English Version: *The Red Sea*. Austin: SRLR Press, 2004.
El mar de la tranquilidad [The Quiet Sea]. Montevideo: Banda Oriental, 1995.
Cadáveres exquisitos [Exquisite Cadavers]. Montevideo: Editorial Planeta, 1995.
El constructor de sirenas [The Mermaid Maker]. Toluca: La tinta del Alcatraz, 1995.
Racconti. Italy: Multimedia, 1996.
Amador [Lover]. Barcelona: Ediciones Thule, 2005.
Vida y Milagros [Life and Miracles]. Montevideo: Aguilar, 2006.
Agua Imposible [Impossible Waters]. Montevideo: Alfaguara, 1998.

Short Fiction (Magazines/Journals/Anthologies)

"The Golden Age and other texts." *Bombay Gin: Annual literary magazine of the Jack Kerouac School of Poetry*, Volume V, No. 1, Boulder. Colorado, 1997.
Excerpts from "Cambio de Estado." *Quarter After Eight*, Volume 4, Ohio, 1997.
"Police story." *Sulphur River Literary Review*, Volume XIV, Number two, Autumnal Equinox 1998, Austin, 1998.

"Il Tremolio." *Collettivo R*, Firenze: Aprile 1998.
"El pulpo literario." *Hispanamérica*, año XXVI, número 76/77, Maryland, April – August 1997.
"The 100 Years War." *Apalachee Review*, Number 48, Florida, Spring 2000.
"Nourishment." *Atlanta Review*, Volume VII, Issue Number 2, Atlanta, Spring/Summer 2001.
"The Trophy." *Turnrow*, Vol.1, No.2, Louisiana, USA, Winter 2001.
"Manos." *Crítica, Revista Cultural de la Universidad Autónoma de Puebla, Publicación bimestral, Nueva Época*, Año XXIII, No.92, Puebla, México, April–May 2002.
"Balada del Guardameta." *El Cuento Hispanoamericano Actual*. Antología. Selección de Reni Marchevska", impreso en los talleres de la editorial LIK, Sofía, Bulgaria, Edición 2002.
"Vacas Profanas," *El Cuento Uruguayo*. Ediciones La Gotera, Montevideo, Uruguay, Junio 2002.
"Civilizaciones Antiguas." *Ateneo, Revista de Literatura y Arte, Ateneo de Los Teques*, Venezuela, No.19, 2002.

Essays/Literary Criticism

El libro de las preguntas. Bogotá: Memorias del I Encuentro de Poesía Hispanoamericana, 1992.

El texto como realización de la lengua. Montevideo: Congreso Internacional de Didáctica y Metodología para el desarrollo de la lengua Materna, 1994.

Introducción a la semiótica de Charles Sanders Peirce. Montevideo, 1994.

Diccionario de la Literatura Uruguaya. Co-editor. Montevideo: Arca, 1986–1991.

"Muestra de Poesía Uruguay Reciente." *Revista Luna Nueva*, Tuluá, Colombia, 1992.

"Juan Cunha: El pájaro que vino de la noche." *El espectador*. Magazin N°547, Bogotá, 1993.

"La antología: arte/facto cultural." Memorias del III Encuentro de Poesía Hispanoamericana, Bogotá, 1994.

"Polirritmo para el Tercer Milenio", ensayo sobre poética, en *Mañana con el alba Obra Poética Completa de Juan Parra del Riego*. Lima: Ediciones de los Lunes, 1994.

"McLuhan y Postman: Los medios como metáforas de la realidad". *Entelequia*, segunda época, N°4, Montevideo: Facultad de Comunicación, Universidad Católica del Uruguay, 1995.

"La ciudad como proyecto y proceso de comunicación". *Entelequia*, segunda época, N°5, diciembre de 1995.

Prólogo a "La botella verde" de Amanda Berenguer. Montevideo: Cal y Canto, 1995.

"Muestra de la joven Poesía Uruguaya". *Revista Eskeletra*, N°5, Quito, Ecuador.

"Antología Plural de la Poesía Uruguaya". *Seix Barral*. Montevideo, 1995.

"Texto, imagen y percepción". Memorias del Primer Foro Internacional por el fomento del libro y la lectura, Setiembre de 1996. Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, Argentina.

"Pasado en claro: reedición e historia reciente en el Río de la Plata. El Periodismo de Investigación. Tribuna Americana. Casa de América. Madrid: noviembre de 1996.

"La construcción del vértigo," prólogo e introducción a *Amor de Precipicio* de Hebert Benítez Pezzolano. Montevideo: Ediciones Trazas, 1996.

- "Montevideanos: Libro de Cuentos o Novela Temática," *Actas de las Jornadas de Homenaje a Mario Benedetti*. Sylvia Lago y Alicia Torres, eds. Departamento de Literaturas Uruguayas y Latinoamericanas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República, Montevideo, Abril 1997.
- "Ficción." *Boletín de la Academia Nacional de Letras*, Julio–Agosto 1997, Montevideo: Agosto 1997.
- "Contemporary Uruguayan Poetry." Postgraduate Seminar. School of Modern Languages. The University of Birmingham. Birmingham: November 1997.
- "Borges o el apócrifo cognitivo." *Cuadernos de Marcha*, Tercera época, año XIV, No. 152, Montevideo, Julio 1999.
- "Presencia de la vanguardia italiana en la poesía uruguaya de los años veinte y treinta". Italia–Uruguay: culture in contatto. Pubblicazioni dell'Università Degli Studi di Salerno, Napoli, Italia, Settembre 1999.
- "La vida nueva." Universidad de Jerusalén. Jerusalén: Octubre 1999.
- "Palabras de Fuego" (ensayo). *Boletín de la Academia Nacional de Letras*, Tercera época, Número 6, Julio–Diciembre 1999, Montevideo, Diciembre 1999.
- Prólogo a "Juvenal, su tiempo, sus sátiras." *Traducción del catedrático de Latín Vicente O. Cicalese*. Edición de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República Oriental de Uruguay, Montevideo, Diciembre 1999.
- "Los que dan órdenes." *Revista Fractal*, número 14, Año IV, Volumen IV, México DF, México, Otoño 1999.
- Prólogo a *Para hacer una pradera* de Jorge Arbeleche. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 2000.
- Prólogo a *En la Ocho y la Doce*, de Roberto G. Fernández. Houghton Mifflin Co., Boston, 2001.
- "Literatura Uruguaya contemporánea," Centro Regional de Profesores del Litoral, Salto, Julio 2001.
- "Literatura hispanoamericana del post–boom: Formas narrativas en la literatura hispanoamericana más reciente," Centro Regional de Profesores del Litoral, Salto, Julio 2001.
- "Redes culturales y microcontextos: Legitimación y reconocimiento de productos literarios en Uruguay," *Hermes Criollo*, Año 2, No. 3. Montevideo: Julio-Octubre, 2002.
- "Le ragioni del altro. Autore e traduttore a confronto". Università degli Studi di Salerno. Italia: 2004.
- "Poetas del Mundo Latino." Consejo Nacional de Cultura de México, Gobierno de la Ciudad de México, Gobierno de Morelia. México D.F., Michoacán: Octubre, 2004.